

# Max Meyer

Op. 20

121. 126. 128. Psalm

für eine Singstimme und Begleitung

*Autogr. Druck v. Joh. Roth sel. Ww. G.m.b.H. München, Karlstr. 53.*

PROPERTY OF  
ST. LOUIS INSTITUTE OF MUSIC







Ernst u. feierlich (♩ = 72)

# 121. Psalm.

*Handwritten notes:* *Viol. Pos. Flute*  
*Majestätisch*

*Handwritten notes:* *ev. Ernst & Scheich*

Ich he - be mei - ne Au - gen

auf zu je - nen Ber - gen von wel - chen mir Hil - fe kömmt.

*Handwritten notes:* *mit meig*

ST. LOUIS INSTITUTE OF MUSIC



*sehr langsam u. gebunden.* *rit.*

*pp* 29 *pp* 30 *pp* 31 *pp* 32 *pp* 33

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f* *mit Kraft und Betonung*

Mei- ne Hil- fe Kommt vom Herrn, der

*pp* 34 *f* 35 *f* 36 *f* 37 *p* 38

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*mf*

Himmels- Er- de ge- schaf- fen. Er wird dei- nen Fuß nicht glei- ten las- sen, der

*mf* 39 *mf* 40 *mf* 41 *p* 42 *p* 43

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*cresc.* *pp* *f dim.*

dich be- hü- tet, schla- fet nicht. Sieh, der Hü- ter Is- ra- el's

*marc.*

*pp* 44 *pp* 45 *f* 46 *f* 47 *f* 48

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



*sehr zart*  
*pp*  
 schläft noch schlumert nicht. Der Herr be-

*ppp* *mf* *Etwas bewegter*  
 49 50 51 52 53  
*Etwas bewegter.* *Ped.* \*

hü- te dich, der Herr ist dein Schat- ten ü- ber dei- ne rech- te,

*cresc.* *p* *p* *sp* *p* *p*  
 54 55 56 57 58  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

dei- ne rech- te Hand, daß dich des Tags die Son- ne, noch der Mond des Nachts dich

*pp* *mf* *pp*  
 59 60 61 62 63  
*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

ste- che.

*Fagott*  
 64 65 66 67 68  
*Ped.* \*



Handwritten musical score for a hymn in G major (one sharp). The score is written for voice and piano. The lyrics are in German.

**Measures and Dynamics:**

- 69: *mf*
- 70: *pp*
- 71: *p*
- 72: *f*
- 73: *f*
- 74: *p*
- 75: *p*
- 76: *p*
- 77: *p*
- 78: *f*
- 79: *mf*
- 80: *f*
- 81: *f*
- 82: *f dim.*
- 83: *mf*
- 84: *p*
- 85: *p*
- 86: *pp*
- 87: *pp*
- 88: *rit.*

**Performance Instructions:**

- Sehr zart.* (Very soft)
- marc.* (marcato)
- Langsam mit starker Betonung* (Slow with strong accent)
- langsa mer* (slowly)

**Lyrics:**

Der Herr wird dich be-hü-ten von al-len Ü-bel, er be-  
 hü-te dei-ne See-le der Herr be-hü-te dei-nen  
 Aus-gang und Ein-gang von nun an bis in E-wig-

**Pedal Markings:** Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*, Ped., \*



Keil.

*pp* sehr langsam 99

sehr langs. 90

sehr langs. 91

tromp. 90

92

*f* 93

94 *mf*

Ped. \*

95

96

*pp* 97

98 *pp*

\* Ped. \* Ped. \* Ped.

99

100 *pp*

101 *pp*

102

*pp* 103

104

\* Ped. \* Ped.



Träumerisch (♩ = 88)

## 126. Psalm.

The musical score is written for piano and voice. It begins with a treble clef, a key signature of three sharps (F#, C#, G#), and a 4/4 time signature. The tempo is marked 'Träumerisch' with a quarter note equal to 88 beats per minute. The piano part starts with a series of chords and single notes, marked with dynamics like *p* (piano) and *pp* (pianissimo), and includes markings for 'langsam' (slow) and 'dim.' (diminuendo). The vocal part enters with the lyrics 'Wenn der Herr die Gefangenen Lions erlösen wird, da werden wir'. The piano accompaniment features a steady bass line with frequent use of the sustain pedal, indicated by 'Ped.' and asterisks. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *cresc.* (crescendo) and *pp*.

Wenn der Herr die Gefangenen Lions erlösen wird, da werden wir



sein wie die Gräu- men- den.

*mf p dim. pp mf p pp cresc. pp dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Da wird un-ser Mund voll La- chen's sein — und uns'- re

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Zun-ge voll Rüh- men's.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Und un- ter den Wei- den wird — man

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*







uns-ge-tan Da sind

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*Ped.*

wir fröh-lich und gu-

*f*

*Ped.*

ten Mut's.

*ff*

*langsam*

*f*

*ff*

*Ped.*

*\* Ped. \**

*Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped. \**

*Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*

*\* Ped.*



dim.

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

*pp inbrünstig*

Herr — bring wie — der

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

uns' - re Be - frei - ung wie - du wie — der bringst —

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

— die Bä - che des We - sten's. Die mit

*dim. (mit Ausdruck)*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



*p* Trä - nen sä - en *pp* wer - den mit Freu - den ern -

*Schwer mützig* *langsam*

*Ped.* \* *Ped.* \* *verfliegend* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *p* \*

zen. Sie kom - men und wei - nen und tra - gen

*geheimnisvoll, träumerisch*

*ppp* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*pp* ad - len Sa - men *p* und kom - men mit Freu - den und brin - gen ih - re

*ritard.* *ritard.* *pp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

Ga - ben.

*ppp*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



## 128. Psalm.

Feierlich, mit seelischem Empfinden (♩ = 96)

Klav.  
od.  
Orgel

The musical score is written for piano (Klav. od. Orgel) and organ. It consists of five systems of staves. The key signature is D major (two sharps). The tempo/mood is 'Feierlich, mit seelischem Empfinden' with a tempo marking of ♩ = 96. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *dimin.* (diminuendo), *fp* (fortissimo), *cresc.* (crescendo), *p* (piano), *dolce*, *mf* (mezzo-forte), and *pp* (pianissimo). Pedal markings are indicated by 'Ped.' and asterisks (\*). The organ part is represented by single notes on a grand staff, while the piano part is written for both hands. The score concludes with a final chord and a repeat sign.



Wohl dem, wohl dem, der den Her-

ren fürch- tet und sei- ne We- ge geht.

Du wirst dich näh- ren durch dei- ner Hän- de Ar- beit, wohl

dir, wohl dir, wohl



*Etwas rascher*

der, du hast es gut. Dein Weib wird sein

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*p sehr zart*

wie ein fruchtba- rer Wein- stock drin- nen in dei- nem Hau- se dei- ne Kin- der wie

*pp sehr zart*

*z.H.*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*fest im Rhythmus.*

Oel- zwei- ge um dei- nen Tisch. Lie- be

*p*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*

*f*

al- so wird ge- seg- net, der Mann der den Her- ren fürch- tet

*mf*

*f*

*Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \* *Ped.* \*



*sehr weich*  
Der Herr wird dich seg- nen

*dolce*  
*Sehr weich*

*pp*  
aus Zi - on

*pp*  
daß du se - hest das Glück Je - ru - sa - lem's

*mf*  
dein Le - ben

*cresc.*  
lang und se - hest dei - ner Kin - des - kin - der

*sehr innig*  
Frie - de, Frie -

*cresc.*  
de - ü - ber Is - ra - el.

*f*











